

Universidade de Brasília

Departamento de Antropologia

Programa de Pós-graduação em Antropologia Social

Disciplina: Seminários Avançados em Teoria - 2019/1 - 5ª: 08h-12h

Professor: Guilherme José da Silva e Sá

Ementa: Reflexões teóricas contemporâneas que atravessem diferentes campos da antropologia. O curso de Seminários Avançados em Teoria explorará diferentes possibilidades de escrita etnográfica. A partir de leituras e de exercícios propostos regularmente em sala de aula – e fora dela - o/as estudantes serão estimulado/as a pensar e escrever sobre suas pesquisas e experiências de campo a partir de pontos de vista diversos. Para isso, será explorada a aproximação da produção textual etnográfica com diferentes estilos literários, aprimorando habilidades de descrição, tradução e “criação” de mundos e modos de existência. O curso sustenta, antes de tudo, a reafirmação da especificidade do uso da teoria etnográfica como a principal forma de produção de conhecimento antropológico.

Orientações

1. Este curso sustenta-se na leitura dos textos a serem discutidos em sala de aula. Por isso, o estudante caberá realizar todas as leituras.
2. A presença nas aulas é condição necessária para que o estudante seja avaliado na disciplina.
3. A avaliação será feita com base na entrega do “exercício de trabalho de campo e produção etnográfica” e na participação e realização de todos os exercícios e atividades previstas em sala de aula.
4. A bibliografia do curso pode ser alterada, expandida ou condensada, conforme o encaminhamento das aulas.

Programa

1ª sessão (21/03/2019)

Apresentação e considerações sobre o programa e a proposta do curso.

2ª sessão (28/03/2019)

Evans-Pritchard, E.E. **Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

Evans-Pritchard, E.E. **Os Nuer**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.

Geertz. C. “Exibição de slides: as transparências africanas de Evans-Pritchard”. In: **Obras e Vidas: o antropólogo como autor**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

Exercício de escrita etnográfica em sala de aula.

3ª sessão (04/04/2019)

Lévi-Strauss, C. **Tristes Trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Castro Faria, L. **Um Outro Olhar: diário da expedição à Serra do Norte**. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2001.

Geertz. C. “O mundo num texto: como ler Tristes Trópicos”. In: **Obras e Vidas: o antropólogo como autor**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

Merquior, J.G. **A Estética de Lévi-Strauss**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

Exercício de escrita etnográfica em sala de aula.

4ª sessão (11/04/2019)

Hurston, Z.N. **Seus Olhos Viam Deus**. São Paulo/Rio de Janeiro: Editora Record, 2002.

Exercício de escrita etnográfica em sala de aula: O que me inspira? Para quem/que escrevo?

5ª sessão (18/04/2019)

Radin, P.(ed.) **Crashing Thunder: the autobiography of an American Indian**. New York: D. Appleton, 1926.

Kopenawa, D. & Albert, B. **A Queda do Céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Filme: **Estamira**. Direção de Marcos Prado. Rio de Janeiro: RioFilme, 2004. (127 min.)

6ª sessão (25/04/2019) – aula cancelada em virtude da enchente no campus

7ª sessão (02/05/2019)

Leiris, M. **A África Fantasma**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Motta, A. "A África fantasma de Michel Leiris". In: **Antropologia Francesa no século XX**. Grossi; Motta & Cavignac (Orgs.). Recife: Massangana, 2006.

Lagrou, E. "A arte do outro no surrealismo e hoje". In: **Horizontes Antropológicos**, ano 14, n. 29, p. 217-30, 2008.

8ª sessão (09/05/2019) - ReACT

Bateson, G. **Steps to an Ecology of Mind**. Chicago: The University of Chicago Press, 2000. (Part 1: Metalogues)

Haraway, D. **When Species Meet**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008. (p. 161-263)

Exercício de escrita etnográfica: "epístolas de campo"

9ª sessão (16/05/2019)

Achebe, C. **O Mundo se Despedaça**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Llosa, M.V. **A Verdade das Mentiras**. São Paulo: Arx, 2004. (p.11-39; 349-67)

10ª sessão (23/05/2019)

Clifford, J. & Marcus, G. (orgs.) **A Escrita da Cultura: poética e política da etnografia**. Rio de Janeiro: Eduerj & Papéis Selvagens, 2016.

Clifford, J. **A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

11ª sessão (30/05/2019)

Rabinow, P. **Reflections on Fieldwork in Morocco**. Berkeley: University of California Press, 1977.

Exercício de escrita etnográfica: reflexões e memórias sobre o trabalho de campo.

12ª sessão (06/06/2019) - APA

Exercício de trabalho de campo e produção etnográfica.

13ª sessão (13/06/2019)

Le Guin, U.K. **A Mão Esquerda da Escuridão**. São Paulo: Editora Aleph, 2014.

Viveiros de Castro, E. "Zeno and the art of anthropology: of lies, beliefs, paradoxes, and other truths". In: **Common Knowledge**, v.17, n.1, 2011, p. 128-65.

Entrega do exercício de trabalho de campo e produção etnográfica.

14ª sessão (27/06/2019)

Descola, P. **As Lanças do Crepúsculo**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. (p.25-177; 465-8)

Viveiros de Castro, E. "O campo na selva, visto da praia". In: **Revista Estudos Históricos**, v.5, n. 10, 1992, p. 170-90.

15ª sessão (04/07/2019)

Gronseth, A.S. & Davis, D.L. (orgs.) **Mutuality and Empathy: self and other in the ethnographic encounter**. Wantage: Sean Kingston Publishing, 2010.

Ingold, T. **Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. Petrópolis: Vozes, 2015. (p.315-47)