

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA (DAN)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA - PPGAS

Disciplina: História da Antropologia – Clássicos I

Código: 335169

Prof. José Pimenta (josepimenta@hotmail.com)

Semestre: 1/2020

Créditos: 04

Dia e Horário: Sexta-feira / 8.00 -12.00

Sala: Multiuso A (ICS)

EMENTA

Apresentação

A disciplina “História da Antropologia: Clássicos I” tem como principal objetivo a leitura e discussão de obras de autores considerados “clássicos” na antropologia que foram produzidas entre as últimas décadas do século XIX e as primeiras décadas do século XX, quando a disciplina se institucionaliza nos Estados Unidos, França e Inglaterra como disciplina acadêmica. Questões que motivaram essas obras e o tratamento que elas receberam serão discutidos para entender a história da antropologia, seus desenvolvimentos teórico-metodológicos e as condições de sua produção.

A leitura dos textos é obrigatória e deve ser feita como preparação aos seminários semanais. O programa poderá receber pequenos ajustes em função do andamento das aulas. Em caso de necessidade, o professor estará disponível para receber os estudantes ao longo do semestre em horários a serem combinados.

Avaliação

A avaliação da disciplina será realizada da seguinte forma:

- Dois trabalhos individuais. O primeiro trabalho será realizado a partir das leituras e discussões das unidades I e II; o segundo será baseado nas unidades III e IV. Cada trabalho deverá discutir pelo menos dois autores clássicos das unidades respectivas e ter entre 5 e 7 páginas digitalizadas (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço entre linhas duplo, margens de 3 cm). Cada trabalho contará por 40 % da nota final. Trabalhos copiados parcial ou integralmente de internet ou de colegas serão automaticamente avaliados com nota zero.

- Seminário, presença, pontualidade e participação nas discussões em sala de aula. Em dupla, os estudantes deverão apresentar um seminário ao longo do semestre. A presença e a pontualidade nas aulas serão avaliadas. Os estudantes com mais de três faltas ao longo do semestre não receberão menção máxima na disciplina qualquer que seja o desempenho nos trabalhos individuais. Estudantes com mais de cinco faltas serão automaticamente reprovados com menção SR, conforme prevê o regulamento da UnB. O seminário, a frequência, a pontualidade e a participação dos estudantes nas discussões contarão por 20% da avaliação final.

• **Aula 1 (13/03) – Apresentação do professor, da disciplina e dos estudantes**

Introdução

• **Aula 2 (20/03)**

- CALVINO, Ítalo. 1993. “Por que ler os clássicos”. In. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 9-16.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. 1988. “Tempo e tradição: interpretando a antropologia”. In. *Sobre o Pensamento Antropológico*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, MCT, CNPq, pp. 13-25.
- STOCKING Jr., George W. 1968. “On the limits of ‘presentism’ and ‘historicism’ in the Historiography of the behavioral sciences”. In. *Race, Culture, and Evolution*. Chicago: University of Chicago Press. pp. 1-12.
- PEIRANO, Mariza. 2004. “‘In this context’: As várias histórias da antropologia”. In. *Antropologias, histórias, experiências*. Peixoto, Fernanda Arêas, Pontes, Heloísa & Schwartz, Lilia Moritz (orgs.). Belo Horizonte: Editora UFMG, pp. 99-121.

Unidade I – Antropologia evolucionista

• **Aula 3 (27/03) – Morgan**

- MORGAN, Lewis Henry. 1973 [1877]. *A sociedade primitiva*. Lisboa: Editora Presença.

• **Aula 4 (03/04) – Tylor e Frazer**

- TYLOR, Edward. B. 2005 [1871]. “A ciência da cultura”. In: *Evolucionismo cultural – Textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Castro, Celso (org.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. Pp. 67-99.
- FRAZER, James. 1982 [1890]. *O ramo de ouro*. São Paulo: Círculo do livro.

Unidade II – Antropologia cultural americana

• Aula 5 (17/04) – Boas

- BOAS, Franz. 1928. “Introduction” e “What is anthropology?”. In. *Anthropology and Modern Life (With an introduction by Ruth Bunzel)*. New York: Dover Publications, Inc. Pp. 4-10 + pp. 11-17.
- STOCKING Jr., George W (Org.) 2004. “Introdução: Os pressupostos básicos da antropologia de Boas”. In. *Franz Boas: A formação da antropologia americana 1883-1911*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ – Contraponto. Pp. 15-38.
- BOAS, Franz. 2004. “As limitações do método comparativo da antropologia”; “Os métodos da etnologia”; “Raça e progresso”. In. *Franz Boas: Antropologia cultural*, Celso Castro (org.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. Pp. 25-52 e 67-86.

• Aula 6 (24/04) – Kroeber e Benedict

- KROEBER, Alfred L. 1993 [1917]. “O superorgânico”. In. *A natureza da cultura*, Lisboa: Edições 70. Pp. 39-79.
- BENEDICT, Ruth. 2013. *Padrões de cultura*. Editora Vozes: Petrópolis.

• Aula 7 (07/05) – Mead

- MEAD, Margaret. 2006. [1935]. *Sexo e temperamento*. São Paulo: Perspectiva.

• Aula 8 (15/05) – Entrega do primeiro trabalho

Unidade III – Antropologia francesa

• Aulas 9 e 10 (22/05 e 29/05) - Durkheim

- DURKHEIM, Émile. 2003 [1912]. *As formas elementares da vida religiosa*. São Paulo: Martins Fontes.

• Aula 11 (05/06) – Mauss

- MAUSS, Marcel. 2003. [1925]. “Ensaio sobre a dádiva. Forma e Razão da troca nas Sociedades Arcaicas”. In. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo:



UnB



DAN

Universidade de Brasília | Instituto de Ciências Sociais
Departamento de Antropologia | www.dan.unb.br

Cosac & Naify. Pp. 183-314.

Unidade IV – Antropologia social britânica

• *Aula 12 e 13 (12/06 e 19/06) – Malinowski*

- MALINOWSKI, Bronislaw. 1984 [1922]. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural.

• *Aula 14 (26/06) – Radcliffe-Brown*

- RADCLIFFE-BROWN, Alfred R. 1973. *Estrutura e Função na Sociedade Primitiva*. Petrópolis: Vozes. (Capítulos a designar).

- RADCLIFFE-BROWN, A. R. 1978 [1952]. “O método comparativo em antropologia social”. In *Radcliffe-Brown*, Julio Cezar Melatti (org.), São Paulo: Ática (Col. ‘Grandes Cientistas Sociais’ 3). Pp. 43-58.

• *Aula 15 (03/07) – Evans-Pritchard*

- EVANS-PRITCHARD, Edward. 1993. *Os Nuer*. São Paulo: Perspectiva.

20/07 – Entrega do segundo trabalho