

Universidade de Brasília  
Instituto de Ciências Sociais  
Programa de Pós-Graduação em Antropologia  
Disciplina: 335258 – Tópicos Especiais em Etnologia (Cultura Popular Africana)  
Professor: Wilson Trajano Filho  
Período: 2/2020

## **OBJETIVOS**

Como está implicado no nome da disciplina, este é um curso de etnologia. Como tal, foi desenhado para tratar de descrições etnográficas sobre determinadas manifestações da vida social em África, de modo a configurar, pela comparação, uma temática ou um tópico especial: no caso, a cultura popular africana. Esta é uma locução cujo sentido não é nada transparente, sendo portadora de uma ambiguidade original que nos acompanhará durante todo o curso: qual o sentido do termo “popular” nesta expressão e em que medida ele é necessário para configurar o campo de fenômenos que estamos analisando? Como uma via de acesso inicial ao problema, estaremos entendendo a cultura popular em África como um fenômeno urbano e da contemporaneidade. Isto significa que está intrinsecamente associado aos processos de urbanização no continente que, em larga medida, decorrem do encontro histórico intersocietário que conhecemos como colonialismo. É certamente um fenômeno da vida urbana contemporânea em África, mas isto não quer dizer que represente uma ruptura com o passado colonial e pré-colonial. Na realidade, as continuidades e descontinuidades históricas reveladas nas manifestações da cultura popular serão uma temática recorrente durante o curso. Por fim, uma palavra breve sobre as leituras escolhidas. Elas indicam tanto a predileção do professor quanto a maior visibilidade de certas temáticas na antropologia africanista contemporânea.

## **FUNCIONAMENTO DO CURSO**

O curso terá a forma de seminários temáticos via Zoom, que terão lugar às segundas-feiras de 14:30 às 17:45 horas. A leitura de todos os textos propostos para cada sessão é obrigatória, sendo condição imprescindível para a participação nos seminários. Os participantes deverão apresentar um texto com um sumário das principais questões suscitadas pela leitura a cada início de sessão. Presença e pontualidade são obrigatórias.

## **AVALIAÇÃO**

Os participantes serão avaliados por um trabalho final escrito, que deverá ser discutido previamente com o professor e poderá tomar várias formas, dentre as quais destaco: (a) resenha de um ou mais livros sobre o tema; (b) revisão bibliográfica de uma temática abordada no curso e (c) projeto de pesquisa. Apesar de não contar positivamente para a avaliação, a presença pontual e a apresentação dos pequenos textos com as questões suscitadas pelas leituras servirão para balizar a menção final. Não será concedida a menção SS a qualquer estudante que não tenha 100% de presença pontual e que não tenha entregue todos os sumários.

**PROGRAMA**  
(poderá ser alterado)

**1ª Sessão** - Uma perspectiva do problema

Barber, Karin

1997- Introduction. In Barber, K. (ed.), *Readings in African Popular Culture*. Bloomington: Indiana University Press.

Hannerz, Ulf

1987- The World in Creolization. *Africa* 57 (4): 546-559

Fabian, Johannes

1978- Popular Culture in Africa: Findings & Conjectures. *Africa* 48 (4): 315-334.

Trajano Filho, Wilson

2018- Influence and Borrowing: Reflections on Decreolization and Pidginization of Cultures and Societies, In Knörr, J. e W. Trajano Filho (eds.), *Creolization and Pidginization in Contexts of Postcolonial Diversity*. Leiden/Boston: Brill.

**Literatura suplementar:**

Barber, Karin

1987- Popular Arts in Africa. *African Studies Review* 30 (3):1-78.

1987a- Who Is the Populist? Response. *African Studies Review* 30 (3): 105-111.

Cooper, Frederick

1987- Who Is the Populist. *African Studies Review* 30 (3): 99-103

**2ª Sessão** Sociabilidade e formas de lazer

Martin, Phyllis M.

1997- Leisure and Society in Colonial Brazzaville. Cambridge: Cambridge University Press.

**3ª Sessão** Sociabilidade e formas de lazer (continuação)

Akyeampong, Emmanuel

1996 - *Drink, Power, and Cultural Change: A Social History of Alcohol in Ghana, c. 1800 to Recent Times*. Oxford: James Currey. Capítulos 5 e 6.

Bryceson, Deborah Fahy

2002 - Changing Modalities of Alcohol Usage. In Bryceson, D. F. (ed.), *Alcohol in Africa: Mixing Business, Pleasure and Politics*. Portsmouth: Heinemann.

----- 2002 Pleasure and Pain: The Ambiguity of Alcohol in Africa. In Bryceson, D. F. (ed.), *Alcohol in Africa: Mixing Business, Pleasure and Politics*. Portsmouth: Heinemann.

Marzano, Andrea

2013 – Nem todas as batalhas eram de flores: cotidiano, lazer e conflitos sociais em Luanda. In Nascimento, A.; M. Bittencourt; N. Domingos e V. A. Melo (orgs.), *Esporte e Lazer em África: Novos Olhares*. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro Editora.

**4ª Sessão** – Música africana

Dias, Juliana Braz

2007 – Popular Music in Cape Verde: Resistance or Conciliation? In Falola, T. and Fleming, T. (eds.), *Music, Performance and African Identities*. New York: Routledge.

Schulz, D. E.

2002- “The World is Made by Talk”: Female Fans, Popular Music, and New Forms of Public Socialiy in Urban Mali. *Cahiers D’Études Africaines* 168: 797-829.

Gondola, Charles Didier.

1997- Popular Music, Urban Society, and Changing Gender Relations in Kinshasa, Zaire (1950-1990). In Grosz-Ngate, M. and O. H. Kokole (eds.), *Gendered Encounters: Challenging Cultural Boundaries and Social Hierarchies in Africa*. New York: Routledge.

Mbembe, Achile

2006 – Variations on the Beautiful in the Congolese World of Sounds. *Politique Africaine* 100: 71-91.

Fair, Laura

2004 – Ngoma Reverberations: Swahili Music Culture and the Making of Football Aesthetics in Early Twentieth-Century Zanzibar. In Armstrong, G. e R. Giulanotti (eds.), *Football in Africa: Conflict, Conciliation and Community*. New York: Palgrave.

#### **5ª Sessão – Música africana (continuação)**

Plageman, Nate

2013 *Highlife Saturday Night: Popular Music and Social Change in Urban Ghana*. Bloomington: Indiana University Press.

Charry, Eric

2012 - A Capsule History of African Rap. In Charry, E. (ed.), *Hip Hop Africa: New Modern Music of Globalizing World*. Bloomington: Indiana University Press.

----- 2012 – Music for an African Twenty-First Century. In Charry, E. (ed.), *Hip Hop Africa: New Modern Music of Globalizing World*. Bloomington: Indiana University Press.

#### **6ª Sessão – Esportes**

Alegi, Peter

2010 – *African Soccerescapes: How a Continent Changed the World’s Game*. Athens: Ohio University Press. Capítulos 1 a 4.

Fair, Laura

1997- Kickin’ it: Leisure, Politics and Football in Colonial Zanzibar, 1900s-1950s. *Africa* 67 (2): 224-251.

Domingos, Nuno

2010 – Desporto moderno e situações coloniais: o caso do futebol em Lourenço Marques. In Melo, V. A.; M. Bittencourt e A. Nascimento (orgs.), *Mais do que um jogo: o esporte e o continente africano*. Rio de Janeiro: Apicuri.

#### **7ª Sessão – Teatro e as artes da performance**

Barber, Karin et alli

1997- *West African Popular Theatre*. Bloomington: Indiana University Press.

Cole, Catherine M.

1997- 'This is actually a good interpretation of modern civilization': popular theatre and the social imaginary in Ghana, 1946-1966. *Africa* 67 (3): 363-388

**Literatura suplementar:**

Gunner, Liz (ed.)

1994- *Politics and Performance: Theatre, Poetry and Song in Southern Africa*. Johannesburg: Witwatersrand University Press.

Fabian, Johannes

1990- *Power and Performance Ethnographic Explorations through Proverbial Wisdom and Theater in Shaba, Zaire*. Madison: The University of Wisconsin Press.

**8ª Sessão – Teatro e as artes da performance (continuação)**

Kringelbach, Hélène Neveu

2013 – *Dance Circles: Movement, Morality and Self Fashioning in Urban Senegal*. New York: Berghahn.

Newell, Stephanie

1997- Making up their own minds: readers' interpretations and the difference of view in Ghanaian popular narratives. *Africa* 67 (3): 389-405.

**Literatura suplementar:**

Gunner, Liz

2000 - Wrestling with the Present, Beckoning to the Past: Contemporary Zulu Radio Drama. *Journal of Southern African Studies* 26 (2): 223-237.

**9ª Sessão – Formas narrativas**

Trajano Filho, Wilson

2001- A nação na web: rumores de identidade na Guiné-Bissau. In Peirano, Mariza (org.), *O Dito e o Feito: Ensaios de Antropologia dos Rituais*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

----- 2008 – O precário equilíbrio entre improvisação e regras: reflexões sobre a cultura política da Guiné-Bissau. *Revista de Antropologia* 51(1): 233-266.

Vincourt, Sarah et Kouyaté, Souleymane

2012 – Ce que «parler au grin» veut dire: sociabilité urbaine, politique de la rue et reproduction sociale en Côte D'Ivoire. *Politique Africaine* 127: 91-108;

**Literatura suplementar:**

White, Luise

2000- *Speaking with Vampires: Rumor and History in Colonial Africa*. Berkeley: University of California Press.

**10ª Sessão – Moda**

Gondola, Charles, D.

1999- Dream and Drama: The Search for Elegance among Congolese Youth. *African Studies Review* 42 (1): 23-48.

Schoss, Johanna

1996- Dressed to “Shine”: Work, Leisure, and Style in Malindi, Kenya. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Bastian, Misty L.

1996- Female “Alhajis” and Entrepreneurial Fashions: Flexible Identities in Southeastern Nigeria. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Rathbone, Keith

2013 – Dressing the Colonial Body: Senegalese Riflemen in Uniform. In Hansen, K. T. and Madison, D. S. (eds.), *African Dress: Fashion, Agency, Performance*. London: Bloomsbury.

**11ª Sessão – Moda (continuação)**

Masquelier, Adeline

2013 – Forging Connections, Performing Distinctions: Youth, Dress and Consumption in Niger. In Hansen, K. T. and Madison, D. S. (eds.), *African Dress: Fashion, Agency, Performance*. London: Bloomsbury.

Hey, Margaret J.

2004 – Changes in Clothing and Struggles over Identity in Colonial Western Kenya. In Allman, J. (ed.), *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Bloomington: Indiana University Press.

Hansen, Karen T.

2004 – Dressing Dangerously: Miniskirts, Gender Relations, and Sexuality in Zambia. In Allman, J. (ed.), *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Bloomington: Indiana University Press.

Martin, Phylis M

2004 – Afterword. In Allman, J. (ed.), *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Bloomington: Indiana University Press.

**12ª Sessão – O corpo africano**

Burke, Timothy

1996- “Sunlight Soap Has Changed My Life”: Hygiene, Commodification, and the Body in Colonial Zimbabwe. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Hendrickson, Hildi

1996 – Bodies and Flags: The Representation of Herero Identity in Colonial Namibia. In Hendrickson, Hildi (ed.), *Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa*. Durham: Duke University Press.

Boëtsch, Gilles et Éric Savarese

1999- Les corps de l’Africaine. Érotisation et inversion. *Cahiers d’Études Africaines* 153: 123-144.

Warnier, Jean-Pierre

2007 – Corps, technologies du pouvoir et appropriation de la modernité au Cameroun. *Politique Africaine* 107: 23-41.

Fouquet, Thomas

2007 – De la prostitution clandestine aux désirs de l’ailleurs: une «ethnographie de l’extraversion» à Dakar. *Politique Africaine* 107: 102-123

**13ª Sessão** – Turismo e patrimônio

De Jong, Ferdinand and Rowlands, Michael (eds.)

2007 – *Reclaiming Heritage: Alternative Imaginaries of Memory in West Africa*. Walnut Creek: Left Coast Press. Capítulos 1, 3 e 7.

Trajano Filho, Wilson

2012 – Patrimonialização dos artefatos culturais e a redução dos sentidos. In Sansone, L. (org.), *Memórias da África: Patrimônios, museus e políticas das identidades*. Salvador: ABA Publicações/EDUFBA.

Silverman, Raymond

2015 – Of Chiefs, Tourists, and Culture: Heritage Production in Contemporary Ghana. In Peterson, D. R.; Gavua, K.; Rassol, C. (eds.), *The Politics of Heritage in Africa: Economies, Histories, and Infrastructures*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bruner, E. M.

1996 – Tourism in Ghana: The Representation of Slavery and the Return of the Black Diaspora. *American Anthropologist* 98(2): 290-304.

**Literatura suplementar:**

Peterson, Derek R.

2015 – Introduction: Heritage management in Colonial and Contemporary Africa. In Peterson, D. R.; Gavua, K.; Rassol, C. (eds.), *The Politics of Heritage in Africa: Economies, Histories, and Infrastructures*. Cambridge: Cambridge University Press.

**14ª Sessão** – Conclusão: Cultura Popular e o mito da resistência

Fabian, Johannes

1998 - *Moments of Freedom: Anthropology and Popular Culture*. Charlottesville: University Press of Virginia.

Cooper, Frederick

2016 – Conflito e conexão: repensar a história colonial africana. In Cooper, F., *Histórias de África: capitalismo, modernidade e globalização*. Lisboa: Edições 70.